

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Arquitectura, el Programa de Cambio Climático de la Coordinación de Investigación Científica y la Facultad de Música, se complace en anunciar la inauguración de la exposición multidisciplinaria **Pulsar**, el próximo sábado 17 de mayo a las 12:00 horas, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA).

**Pulsar** reúne a un grupo de artistas que entretujan arte, ciencia y ecología para proponer una serie de paisajes alternativos que acentúan que somos seres individuales pero críticamente conectados. La muestra está compuesta por piezas de Tania Candiani, Lorena Mal, Gilberto Esparza, Marcela Armas e Interspecifics, con curaduría de Elisa Gutiérrez Eriksen. **Pulsar** incluye también una colaboración con la galería Lydian Stater (NY) titulada *Projected Ecologies*, que reúne una serie de videos donde artistas de distintas partes del mundo exploran las consecuencias globales y emocionales del proceso de cambio climático a través de métodos especulativos, exploraciones de archivos e historias personales y familiares.

Las piezas e instalaciones en **Pulsar** integran diferentes formas de colaboración y conexión entre especies, así como con otros artistas, intérpretes, científicos y miembros de la comunidad universitaria. Se enfoca en la creación y uso de sistemas de comunicación a través del sonido que ahondan en las relaciones poéticas entre especies y frecuencias que nos permite sintonizar con otras realidades menos evidentes para los sentidos humanos –abre portales que permiten ver más, escuchar más, darnos cuenta de que somos una pequeña parte de algo más grande, y demuestra que existen otras temporalidades, interacciones, perspectivas y posibilidades hacia el futuro.

Como parte de la exposición, **Pulsar** presentará un programa público que incluirá talleres, conciertos, proyecciones cinematográficas y una serie de diálogos y actividades organizados en colaboración con el Programa de Cambio Climático de la UNAM.

**Pulsar** busca ser un espacio de diálogo entre artistas, científicos, investigadores en los que con la participación de la comunidad universitaria y otros visitantes, busca pensar en nuevas formas de creación y colaboración, no solo a escala humana sino como una colectividad inter-especie donde distintas formas de conocimiento convergen.

**Tania Candiani** - <https://taniacandiani.com/en/>

Tania Candiani (1974) vive y trabaja en la Ciudad de México. Uno de los intereses centrales de su trabajo es la idea expandida de traducción, ampliada al campo experimental mediante el uso de lenguajes visuales, sonoros, textuales y simbólicos. Muchos de sus proyectos consideran el universo de lo sonoro y las políticas de la escucha como una herramienta capaz de ampliar y transformar percepciones, tanto humanas como no humanas. Parte fundamental de su obra se relaciona con políticas y prácticas feministas, entendiéndolas como una experiencia comunitaria, afectiva y ritual. Su producción suele involucrar grupos de trabajo interdisciplinarios en diversos campos, consolidando intersecciones entre arte, literatura, música, arquitectura, ciencia y labor, con un énfasis en los saberes y técnicas ancestrales, las tecnologías y su historia en la producción de conocimiento. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México; recibió la Beca Guggenheim para las Artes y la Beca de investigación para artistas del Smithsonian Institution, entre otras. En 2015 representó a México en la 56a Bienal de Venecia. Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en museos, instituciones y espacios independientes, y forma parte de importantes colecciones públicas y privadas. Sus libros monográficos son Tania Candiani. Los ojos bajo la sombra (2023); Tania Candiani. Como el trazo, su sonido (2022); Habita Intervenido (2015); Possessing Nature (2015); Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa (2014).

**Marcela Armas** - <https://www.marcelaarmas.net/>

Durango, México 1976. Ocupada en el arte y su relación con la ciencia, la tecnología, la alquimia, la curación, la espiritualidad, la comunidad y la crianza. Interesada en la observación de los registros de la memoria en la materia y sus fuerzas vivas en el cruce de la diversidad biocultural. Preocupada por la recuperación y la validación de saberes ancestrales y comunitarios. Investiga el vínculo de la materia con la tecnología entendida como una construcción sociocultural. Recupera el significado de la aisthesis como la capacidad del corazón para percibir significado y mantener un vínculo de sentido con el mundo. Actualmente trabaja sobre las propiedades magnéticas de minerales y sus posibilidades para almacenar información a través del sonido como medio de interpretación e inducción. Su trabajo articula tecnologías, diálogos transmedia y procesos de comunidad indagando sobre las relaciones que teje la sociedad con la materia, la energía, el espacio, el tiempo y la construcción de la historia. Realizó estudios académicos en la Escuela de Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha recibido el apoyo del programa Jóvenes Creadores del FONCA, Programa Arte-Actual Bancomer-MACG 2009, Programa de Apoyo a la Investigación en Nuevos Medios del Centro Multimedia del CENART. Recibió el Premio ARCO/BEEP de Arte Electrónico en la Feria Arco Madrid 2012. Participó en la Oncena Bienal de La Habana. Recibió el premio Incentivo a la Producción de VIDA 16.0 de Fundación Telefónica de España. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes 2016-2019. Su trabajo ha sido exhibido en México, Estados Unidos, Canadá, América del Sur, Europa, Rusia, China y la India.

**Gilberto Esparza** - <https://gilbertoesparza.net/>

Aguascalientes, México, 1975. Reside en San Miguel de Allende y la Ciudad de México.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato y un año de intercambio en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, España. Investiga la tecnología como posibilidad para plantear preguntas y soluciones a los impactos de la huella humana sobre la vida en la tierra, a partir de una reivindicación de la inteligencia inherente a la vida y replanteando la relación de las sociedades humanas con el entorno natural. Su práctica emplea reciclaje de tecnología de consumo y experimentos con biotecnología. En sus proyectos han colaborado centros de investigación como: el Grupo de Ingeniería Química y de Procesos de la Universidad de Cartagena, España, Área de Mecatrónica del CINVESTAV del Instituto Politécnico Nacional, Instituto de Ingeniería, Juriquilla, UNAM, Artes Digitales, Universidad de Guanajuato. Gilberto Esparza, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Perú, Ecuador, Colombia, Bolivia, Brasil, Argentina, España, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, Suiza, Francia, Escocia, Grecia, Alemania, Austria, Eslovenia, Doha, China, Corea del Sur y Taiwán. Recibió el Golden Nica, Hybrid Art en el Prix Ars Electronica 2015, segundo premio Vida 13 de Fundación Telefónica de España, mención honorífica en Ars Electrónica, Linz Austria y el premio a la Producción Iberoamericana VIDA 09. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

**Lorena Mal** - <https://www.lorenamal.com/>

Ciudad de México, 1986. Vive y trabaja en la Ciudad de México

Artista interdisciplinaria. Algunas exhibiciones y proyectos individuales recientes incluyen 'Restregarnos tierra en los ojos' obra comisionada para la XV Bienal Femsá, Museo Regional Alhondiga de Granaditas, Guanajuato (2024); 'Witness Trees', Smith Gallery (2022); 'Canto llano cuenca valle', CCUTlatelolco (2020-2022); 'Temporal', Museo Amparo (2020); 'Largo Aliento', ESPAC (2019); 'Réplicas: Apuntes sobre historia material', ExTeresa Arte Actual (2017-2018); 'Concrete: Turning the invisible into matter', Meinblau, Berlín (2016); y 'Concierto para campanas: 500 años de resonancia', un concierto para 60 músicos interpretado en los 12 campanarios más antiguos del Centro Histórico de la Ciudad de México (2015).

Su trabajo ha sido incluido en exhibiciones en sedes que incluyen el Museo Jumex, Ciudad de México; Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Armory Center for the Arts, California; Palazzo Grassi, Venecia; Biobat Gallery, Brooklyn, Nueva York; ESPAC, Ciudad de México; FOFA Gallery, Montreal; Laboratorio Arte Alameda, Cd. de México; The Wand Gallery, Berlin; Lakeeren Gallery, Mumbai; FILE, Sao Paulo; INARSS, Londres; Fundación/Colección Jumex, Estado de México; Museo Felguerez, Zacatecas; Museo Nacional de la Estampa MUNAE, Cd. de México; y el Instituto de Artes Gráficas, Oaxaca; entre otros. Mal ha sido becaria de Fundación Jumex Arte Contemporáneo (2024); del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA (2018/2016/2011); ganadora del primer premio en el Concurso Internacional de Video y Arte Electrónico Transito (2013); beneficiaria del Programa de Investigación y Producción en Arte y Medios (2012) y alumni de residencias artísticas como McColl Center, Charlotte (2021); Skowhegan School of Painting

and Sculpture, Maine (2016); BB15, Linz (2026); Casa Wabi, Oaxaca (2015); Art Hub, Abu Dhabi (2015); y Cité Internationale des Arts, París (2014); entre otros. Egresada de Maestría de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM y estudios en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda”, Instituto Nacional de las Bellas Artes, México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores (2025-2027), vive y trabaja en la Ciudad de México.

Co-fundadora y co-directora de [fundación/op.cit.](https://fundacionopcit.org/), una organización sin fines de lucro con 3 sedes en la Ciudad de México enfocada en conectar comunidades artísticas, locales e internacionales, a través de programas de exhibición, residencias artísticas y diálogos interdisciplinarios cuyo espacio de investigación es coordinado a través del proyecto Material Inmaterial.

**Interspecifics** - <https://interspecifics.cc/work/>

Oficina independiente de investigación artística fundada en la Ciudad de México en 2013. Hemos centrado nuestra investigación en el uso del sonido y la IA, para explorar patrones que emergen de las señales biológicas y la morfología de diferentes organismos vivos como una forma potencial de comunicación no humana. Con este objetivo, hemos desarrollado una colección de herramientas experimentales de investigación y educación que llamamos máquinas ontológicas. Nuestro trabajo ha sido moldeado profundamente por el contexto latinoamericano donde la precariedad permite la acción creativa y las tecnologías antiguas se encuentran con formas de producción de vanguardia. Nuestras líneas de investigación actuales están cambiando hacia la exploración del difícil problema de la conciencia y la estrecha relación entre la mente y la materia, donde la magia parece ser fundamental. El sonido sigue siendo nuestra interfaz con el universo.

**Lydian Stater** - <https://www.lydianstater.co/>

Fundada por artistas, Lydian Stater es una plataforma curatorial en constante evolución dedicada a exhibir artistas emergentes con un enfoque en obras efímeras, conceptuales y multimedia. Su misión es apoyar a artistas que cuestionan convenciones y desafían los límites del arte contemporáneo mediante la performance, el video y otras prácticas experimentales. Operando en un terreno intermedio entre un espacio gestionado por artistas y una galería tradicional, Lydian Stater prioriza la visión artística sobre las tendencias del mercado. Creemos en fomentar un espacio donde la camaradería sustituya a la competencia y donde las nuevas ideas puedan tomar forma sin restricciones.

**Elisa Gutiérrez Eriksen** - <https://www.elisagutierrezeriksen.com/>

Elisa Gutiérrez Eriksen (México, 1982) es una curadora mexicana y gestora cultural radicada en Brooklyn, Nueva York. En su investigación, Elisa se enfoca en prácticas decoloniales, migración, ecología y las intersecciones que emergen de estos temas. Elisa ha trabajado como Gerente de Programas y Curadora en la Fundación New York Art Residency and Studios (NARS), como

Especialista Cultural en la Oficina de la UNESCO en México, y como Jefa de Exposiciones del programa nacional Alas y Raíces en la Secretaría de Cultura de México, entre otros. Como curadora independiente, Elisa ha organizado exposiciones en espacios como BioBAT Art Space, Blouin Division, Lydian Stater, Home Gallery, op.cit., Salón Silicón y 601 Artspace. Desde 2025, Elisa es miembro de [Tiger Strikes Asteroid] (<https://www.tigerstrikesasteroid.com/>) New York, un espacio de exhibición dirigido por artistas en Brooklyn. También es fundadora de [Common Frequencies] ([https://commonfrequencies.net/home\\_en](https://commonfrequencies.net/home_en)), una plataforma multidisciplinaria que reúne prácticas artísticas que cruzan las relaciones sónicas, medioambientales e inter-especies.

## **Pulsar**

17 de mayo al 6 de septiembre, 2025

Inauguración: 17 de mayo, 12:00 hrs

Dirección: Circuito Interior Universitario s/n, Coyoacán, Cd. Universitaria,  
04510 Ciudad de México.

### **ENTRADA LIBRE**

Abierto al público de martes a sábado de 10:00 a 18:00 hrs.

### **Contacto:**

[muca@unam.mx](mailto:muca@unam.mx)

5556220212

<https://muca.unam.mx/pulsar.html>

### Imágenes para prensa



LYDIAN  
STATER



**MUCA**  
campus



**estafeta**

